

1º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas,
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.
3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas. Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional

2º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

3º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificar los principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco

1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.

2.2. Valorar críticamente la evolución de cantos, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.

3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas

3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.

4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

4º ESO

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4. Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.